



Andrea Vannucchi

Andrea Vannucchi (Pistoia, Italien) studierte am Konservatorium Luigi Cherubini in Florenz und am Konservatorium Girolamo Frescobaldi in Ferrara, wo er seine Solistendiplome für Klavier, Cembalo und Orgel erwarb. Später setzte er seine Studien bei Luigi Ferdinando Tagliavini, Stefano Innocenti und Alfonso Fedi fort. Zwischen 1993 und 1996 studierte er bei Jacques van Oortmerssen am Jan-Pieterszoon-Sweelinck-Konservatorium in Amsterdam, wo er das Diplom „Concert Performer“ (Uitvoerend Musicus) erhielt. 1990 gewann er den 3. Preis beim zweiten nationalen Orgelwettbewerb „Città di Milano“, 1994 den ersten Preis beim Positiv-Orgel-Wettbewerb (Duo) beim Festival für Alte Musik in Brügge und 2007 den 3. Preis beim Fünfzehnten Orgelwettbewerb um den Paul-Hofhaimer-Preis in Innsbruck. Von 1992 bis 2018 war er Organist an der Kirche St. Ignatius in Pistoia (Willem Hermans-Orgel, 1664), derzeit wirkt er am Dom von Fiesole (Florenz). Er gab Konzerte in Italien, der Schweiz, Belgien, den Niederlanden, Schweden und Luxemburg, unterrichtete an der Shirakawa Italian Organ Music Academy (Japan, 2009-2015) und hat einige Aufnahmen auf historischen Instrumenten für LA BOTTEGA DISCANTICA (BDI 51) und für ELEGIA RECORDS (Eleorg013 und 053) gemacht. Er ist Professor am Francesco-Morlacchi-Musikkonservatorium in Perugia und künstlerischer Leiter der Italienischen Orgelmusikakademie in Pistoia.

Nächstes Konzert:

Yves Rechsteiner

Sonntag, 23. Juni 2024, 18.00 Uhr

Paterskirche

**Opernmusik auf der Orgel
von Rameau, Mozart u.a.**

KEMPENER
ORGEL
KONZERTE

Italienische Reise *Andrea Vannucchi, Florenz* spielt Werke von Pasquini, Vivaldi, Petrali u.a.

Freitag, 03. Mai 2024, 20.00 Uhr

Paterskirche-Kulturforum Franziskanerkloster

Burgstr.19 · 47906 Kempen

Eintritt frei, Spenden erbeten



Programm

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Fantasia seconda sopra un soggetto solo (1608)

Antonio Galanti (1964)

Trio super “Ut queant laxis” (Erstaufführung 2024)

Girolamo Frescobaldi

Capriccio primo sopra “ut, re, mi, fa, sol, la” (1624)

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Tastata C-dur

Passagagli g-moll

Toccata con lo scherzo del cucco

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in h-moll (Transkription J. G. Walther aus dem Violinkonzert e-moll RV 275)

Allegro, Adagio, Allegro

Giambattista Martini (1706-1784)

Preludio ed Assai moderato (Transkription. M. E. Bossi aus der Sonate op. 2/7 e-moll)

Giovanni Battista Polleri (1855-1923)

Preludio (Homage an Vincenzo Petrali)

Vincenzo Antonio Petrali (1832-1889)

Sonata Finale (aus der “Messa Solenne” F-dur)